

Chango farias gomez, en inauguracion del primer congreso nacional de Folklore

lunes 23 de agosto, 1:37 PM

Potrero de Funes (San Luis), 23 de agosto (Télam, por Luis Digiano, enviado especial).- Una notable actuación del Chango Farías Gómez y sus Amigos clausuró anoche la jornada inaugural del Primer Congreso Nacional de Folklore que, con la presencia del director nacional de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación, José Luis Castiñeira de Dios, comenzó en el Auditorio Caja de los Trebejos de Potrero de los Funes.

La apertura contó con la participación de la exquisita Orquesta Juvenil del Senado de la Nación, dirigida por Rolando Dipiaggi, que se unió al solista de guitarra Carlos Martínez para abordar la "Suite para guitarra y orquesta" del músico salteño Eduardo Falú, y también el minué "El figarillo" y el tango "El choclo".

Para el inicio se hicieron presentes Jorge Viñas, Enrique Llopis, Carlos Di Fulvio, Eduardo "Negrin" Andrade, miembros del Ballet Brandsen, Gerardo Machi Falú, Adelina Villanueva, Vitillo Abalos, José Ceña, Kali Carabajal, Lucho Hoyos, Mateo Villalba y el locutor Marcelo Iribarne.

El encuentro, que se vuelve a realizar después de 30 años por iniciativa de la Academia de Folklore de la Argentina, sumó palabras de Antonio Rodríguez Villar, titular de la entidad, quien dijo que "abrevamos de nuestro pasado y sus tradiciones. En el caso del folclore propiamente dicho nadie puede cambiar lo que no conoce y el arte por sobre todo no debe ser estático".

Luego, Castiñeira de Dios manifestó que "desde la Secretaría asumimos el compromiso de auspiciar las distintas manifestaciones populares con total énfasis, tomando como referencia la cultura brasileña que hizo gigante a todo un pueblo".

Seguidamente, la investigadora Olga Fernández Latour de Botas, brindó su testimonio con su "Celebración de una palabra", desde la que sostuvo que "el folclore comienza con la observación, emana a sentirse como una palabra mágica, con un sentimiento pluralista y una forma de que este Congreso también saque sus conclusiones desde todos los pensamientos de la cultura".

A continuación se presentaron también las distintas Academias (de Tucumán, Corrientes, Salta, Formosa y Cuyo), pero ninguna mostró todavía una propuesta formal y se realizaron algunos reconocimientos al Festival de Cosquín, a Hebe Almeyda de Gargiulo y al chalchalero Juan Carlos Saravia, quien contó algunas anécdotas de sus 54 años de trayectoria al frente del conjunto.

Cuando la madrugada comenzaba a asomar volvió la música con la presencia del tradicional Dúo Socavón que interpretó "Por las cuevas del totoral", "Coplas para las más viejas de las truncas", "El violín del violinero", "La añera", "Cocheiro e` plaza", la chacarera "Tuturucu huashapira" y "Usted nos debe ayudar" (de la obra conceptual "Canto Brocheriano").

Enseguida irrumpió la fusión folclórica en la emblemática figura del Chango Farías Gómez y sus Amigos para proponer un ensamble de ensueño que emparentó chacareras, zambas y carnavalitos, con la más furiosa improvisación.

En ese clima no habitual para la marcha de un espacio de neto corte tradicionalista, la actuación del Chango fue una isla en la que asumió versiones improvisadas de "Nostalgias tucumanas", "La carbonera", "El humahuaqueño", "La oncena" y el "Canto a la Telesita".

Para lograr ese cometido, el ex Huanca Huá sumó los talentos de Rubén "Mono" Izarrualde en flautas, Omar Gómez en bajo, Néstor Gómez en guitarra, Cacho Ferreyra en saxo, Gerónimo Izarrualde en batería y Ricardo Colotta en clarinete.

"De esta forma y con este clima, estoy convencido que la improvisación no es sólo clave en el jazz, sino en toda la música popular", aclaró el Chango.(Télam).- Id-sa-mag 23/08/2010 13:36