

CULMINA LA PRIMERA REUNIÓN CON AMPLIA Y POSITIVO BALANCE

Destacadas presencias correntinas en el Congreso Nacional del Folklore

Fecha Publicación: Miércoles, 25 de Agosto de 2010

Durante cuatro días, en la localidad sanluiseña de Potrero de Funes, se llevaron a cabo los encuentros que concluyen hoy. Las actividades se cumplieron con masiva presencia de jóvenes. "El Congreso fue un detonante para la formación de la Academia en Corrientes", dijo a El Litoral el Presidente de la Academia Nacional del Folklore Antonio Rodríguez Villar.

Potrero de Funes queda a 20 kilómetros de la capital de la Provincia de San Luis y es un hermoso valle serrano que sirve de marco geográfico para la realización del Congreso Nacional del Folklore del Bicentenario que hoy culmina. Desde el 22 y hasta esta noche, 196 expositores se dieron cita en el salón auditorio del Hotel "Potrero de Funes", no solamente para abordar temas relacionados con la música y el baile que sintetizan la expresión folklórica de un país abierto a las más enriquecedoras expresiones artísticas. El folklore abre los brazos y se expande hacia la artesanía, la poesía la gastronomía y fundamentalmente, al análisis de los especialistas sobre su fundamentación etimológica e histórica.

Eso fue lo que dijo a El Litoral el presidente de la Academia Nacional del Folklore, Antonio "Tonito" Rodríguez Villar, quien ayer por la mañana estaba en el epicentro de estas actividades. Rodríguez Villar anduvo el verano pasado por Corrientes, gestionando la creación de una academia provincial y confía en su inminente formación. "Por lo pronto, la República de Corrientes



Imagen del acto inaugural del Congreso Nacional del Folklore del Bicentenario.

mandó una delegación importante entre escritores, músicos e historiadores", señaló. Se refiere a la presencia de Juan Genaro "Cacho" González Vedoya, Miguel López Breard y Octavio Osuna, Mateo Villalba, Gabriel Cocomarola, Samuel Rodríguez y Cacho Ferreira, que el lunes por la noche actuaron a sala llena frente al imponente lago artificial que circunda el paisaje puntano. "Me llamó la atención el interés de los jóvenes, grupos de Entre Ríos, Buenos Aires, La Plata, Tucumán, detrás de esta vocación que nos permitió hacer una evaluación de las diferentes artes y disciplinas del folklore. Todas estas actividades se vivieron en los salones pero además, con transmisión directa desde la página de la Academia Nacional y la satisfacción de contar con elogiosos conceptos desde Japón, India, Colombia y Perú", refirió. "Tonito" adelantó que con las ponencias desarrolladas en las cuatro jornadas y el material fílmico y sonoro de las mismas, se hará un registro editado y un disco compacto que acompañe el merecido destaque de este encuentro. "El Congreso se hizo en San Luis por una razón simple, el apoyo que recibimos del gobernador Rodríguez Saa y de Sadaic (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), en una reunión informal donde se tentó la base de este proyecto. Fue Declarado de Interés Cultural por la Honorable Cámara de Senadores y de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Se ha movilizó mucha gente ahora, pero lo más expectante está en el porvenir", agregó.

Junto a Tonito estaba "un gran poeta correntino", como lo presentó, antes de pasar la comunicación a Juan Genaro "Cacho" González Vedoya.

Noche correntina

"Esto es un sueño para mi y los correntinos que integramos la delegación. Recibimos un trato espectacular y como público me voy a todas las reuniones porque es bueno seguir aprendiendo", dijo González Vedoya. Si bien la charla fue sobre el mediodía de ayer, confirmó el programa para la tarde-noche con el chamamé desmembrado a lo largo desde antes de las grabaciones hasta ahora, tema que abordaría integrando un panel con Juan Pedro Zubieta, Carlos Lezcano y Miguel López Breard. Como apoyo fundamental a lo que dirían, imágenes compendiadas por Zubieta y música de la

buena, interpretada por Gabriel Cocomarola, solista, nieto y heredero del bandoneón de Tránsito Cocomarola.

"Encontrarme con la gente que sueña las mismas cosas es como estar en el cielo. Los escritores somos unos solitarios, yo no sufro tanto porque musicalizan mis temas, pero ahora los pasillos del hotel están sedientos de relatos, más música, versos, cada rincón es una fiesta y el mérito se lo debemos a Tonito y la gente de la Academia Nacional del Folklore", puntualizó.