

[inicio](#) [artistas](#) [discos](#) [entrevistas](#) [festivales](#) [de gira](#) [otros sonidos](#) [quescuchamos](#) [quienes somos](#) [+ info](#) [links](#) [blog](#)

## Comenzó el Congreso Nacional de Folklore, organizado por la Academia de Folklore de la Republica Argentina.

Un espacio abierto al folklore, analizado desde las bases históricas.

Comenzó en Potrero de los Funes, San Luis, el Congreso Nacional de Folklore organizado por la Academia de Folklore de la República Argentina.

El domingo 22 de agosto por la mañana- coincidiendo con el día Nacional y Mundial del Folklore- , la Orquesta Juvenil de Cámara del Congreso de la Nación, junto al solista Carlos Martínez, presentaron un espectáculo musical "Suite para Guitarra y Orquesta de Eduardo Falú, cerrando con una emotiva versión de "El Choclo", de Discépolo y Villordo. Inmediatamente, las palabras de Antonio Rodríguez Villar dieron comienzo a la jornada, que estuvo colmada de emotivos momentos, homenajes y palabras a cargo de las autoridades de la academia.

"El arte no debe ser estático, -dijo Rodríguez Villar- no se puede cambiar lo que no se conoce". Continuó con agradecimientos a los participantes y a los asistentes, cuyo número se fue acrecentando a lo largo de la jornada.

Jose Luis Castiñera de Dios, director de arte de la Secretaría de Cultura de la Nación (en reemplazo del Secretario de Cultura, Jorge Coscia), auguró éxitos para el Congreso mientras que destacó la satisfacción de la Secretaría, por la realización del mismo.

Olga Fernández Latour de Botas, en su desarrollo del tema "Celebración de una Palabra", nombró a todos los que contribuyeron al impulso del folklore como un hecho académico, y homenajeó a las mujeres investigadoras de la provincia de San Luis, y aquellas que

[Sobre la Academia](#)

El Congreso día por día

Día 1. Inauguración

Cuatro días para intercambiar  
conocimiento y experiencia

Apreciaciones interesantes para  
seguir aportando a la idea



trabajaron tejiendo los ponchos para la campaña libertadora. Y, haciendo una retrospectiva sobre las conclusiones de aquel primer Congreso de Folklore del año 1970 (con Augusto Cortazar como presidente), destacó la importancia del actual con un objetivo claro: el de instalar la enseñanza del folklore en las escuelas.

Recordó además, el carácter plural del encuentro "donde todas las manifestaciones del folklore tienen cabida". Y adelantó las diferentes comisiones que lo comprenden en este caso, "estado actual del folklore", "folklore aplicado", "arte y folklore" y "legislación". Con palabras claras y coloquiales, La dra. Latour de Botas, cerró el discurso de inauguración, dejando en claro el marco en que se desarrollará el Congreso.



Seguidamente, las sedes de las distintas regiones del país, presentaron informes sobre las actividades hechas o a realizar: por Tucumán, Eduardo Ocaranza Zavalía nombró las distintas etapas de la creación de la sede de su provincia; por Corrientes Juan Pedro Zubieta adelantó las actividades realizar próximamente (como la reedición del Certamen de la Canción Nueva, que no se realiza desde hace dos décadas). José Guardia de Ponte, por Salta, destacó la realización de la Biblioteca Digital de la provincia, y el trabajo que realizan los integrantes de la sede salteña para el mantenimiento del Patrimonio Histórico de la provincia. También informaron sobre actividades, el presidente de la sede Formosa Rafal Rumich y -en representación de su presidente-, Carlos Levy por la Academia de Folklore de Cuyo.

Concluida la inauguración, llegó la hora de los homenajes. Fuera de programa, y en un marco gran emoción, se homenajeó al recién desaparecido Miguel Ángel Gutiérrez, quien fuera miembro de la Academia. Junto a Juan Carlos Saravía – otro de los homenajeados- y Vitillo Ábalos, Juan Cruz Guillén destacó el carácter humano y la sensibilidad de Gutiérrez, además de su gran sabiduría sobre el folklore.

Como cierre musical, La Charanguita intérprete tradicionalista brindó un espectáculo con sonidos de aquella provincia y un homenaje a cada una de las regiones del país. Más tarde, entrada la noche, el Chango Farias Gomez y el dúo Socavoó pusieron música a la cena, que se convirtió en peña hasta la madrugada.



Fue una jornada donde la emoción, conjugada con las palabras académicas y el conocimiento, marcaron el prestigio de este Congreso, que comienza formalmente hoy lunes 23, por la mañana.

Se puede seguir en vivo y en directo en la página de la Academia del Folklore, [www.academiadelfolklore.com.ar](http://www.academiadelfolklore.com.ar).

PDS

 Dejá tus Comentarios



Los comentarios vertidos en las notas y/o coberturas realizadas para este boletín son de exclusiva propiedad y responsabilidad de quien los firma  
[www.boletinfocklore.com.ar](http://www.boletinfocklore.com.ar) / [info@boletinfocklore.com.ar](mailto:info@boletinfocklore.com.ar)

Derechos Reservados - 2008